

مكتوبون

الانقسام الموجود بين موعدي اذاعة اي اغنية ومحتواها... لو محتاما... هذا التساؤل يبداء... سراج الدين السيد الحلفاوي صاحب صيدلية ميدان الحسين رسالة: كم يوم مضى...

اقتضاه الاولى

١١,٠٠ افتتاح والقران الكريم ١١,٠٥ الصحافة تامل ١١,١٥ الصحة بين بيبيك عن البهلوسيا... وكيفية الوقاية منها...

اقتضاه الثانية

١١,٠٠ افتتاح والقران الكريم ١١,٠٥ الصحافة تامل ١١,١٥ الصحة بين بيبيك عن البهلوسيا... وكيفية الوقاية منها...

بعد القاهر.. مسلسل: ضد الريح

تعرض القناة الثانية بعد ظهر اليوم الحلقين الاول والثاني من المسلسل التلفزيوني (ضد الريح) الذي تدور أحداثه عام ١٩٧٦...

الليلة تشرق الفيلم الانجليزي: جرجو نون

سيرة الليلة على القناة الاولى تقريبا مع برنامج مع برنامج ندى السيدم والذى يعرض الفيلم الانجليزي مخرجو الفيلم انتج منذ ٢٦ عاما...



شوقي شامخ ويحيى الفخراني في لقطة من مسلسل [وادر] شهرار الصباح الذي بدأ عرضه أمس على القناة الاولى.

مطرب عراقي: يحكي ذكرياته لصوت العرب

تقدم امينة صوري منتصف الليل من صوت العرب حلقة لبرنامج حيث يتحدث مع المطرب العراقي سعدون جابر حيث يتحدث عن مشواره الفني...

مواقيت الصلاة

Table with prayer times: فجر: ٥,٠٣, شروق: ٦,٣١, ظهر: ١٢,٠٩, عصر: ٣,٢٢, مغرب: ٥,٤٨, عشاء: ٧,٠٦.

اذاعة القرآن الكريم

البرامج التعليمية ٥,١٨ مساء نحو طبخة ومطبخة للتوعية الازمية...

منولوجات لشوكو

يقدم برنامج اغاني وعجائبي ١٢,٤٥ ظهرا من صوت العرب حلقة خاصة بمناسبة تكري رجب...

شخصيات: خيال الليل

تقدم لطيفة سيد ١,٣٠ ظهرا من اذاعة الشعب حلقة لبرنامج فنون شعبية يلتقي فيها مع د. البردي...

مناظرة الديمقراطية

تستضيف نهار ريفت في برنامج مناج مشرقه ٤,٢٠ عصر اليوم على موجة البرنامج العام...



الصادق المهدي

يؤثر القاهره هذه الايام ضيف كريم هو السيد الصادق المهدي رئيس وزراء السودان... والحق ان الصادق المهدي ليس ضيفا بالمعنى التقليدي للكلمة...

من هنا تجيء اهمية زيارته لصر... وهي زيارة يعلق عليها الناس كثيرا من الامل وكثيرا من التوقعات... ان تصحب هذا من الخلافات في وجهات النظر...

أحمد بهجت



إلى أصحاب المزاج الراقي

Advertisement for National TOSHIBA, featuring a coffee cup and the text 'بن راني'.

Advertisement for JVC National MITSUBISHI, featuring a car and the text 'JVC National MITSUBISHI'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.

Advertisement for National, featuring a car and the text 'National'.



● لحظة دخول شعاع الشمس داخل قديم الأقداس ... إنها معجزة تتكرر كل سنة مرتين ●

دقيقة من صباح غد الأحد ٢٢ فبراير بالاضيق ... سوف تدخل الشمس الى معبد رمسيس الثاني تحتل بعيد ميلاد الفرعون العظيم ... قل في الهواء فري عشان محافظ اسوان : انه سيكون احتفالا عليا هذه المرة ستحضره الشخصيات العالية والسماح من كل أنحاء العالم ... سوف يتنقل القصر الملكي في القاهرة في ٢٢ أكتوبر القادم ... عندما علمت الصحافة الاميركية بالخير قلت : وهل ستشاهد الاحتفال في امريكا قلت لها : ليس امريكا وحدها ولكن كل دول العالم اجمع ! ... سكت لحظة ، وقالت : افضل ان ابقي لاشاهده بنفسى !



● الملكة نيفرتاري إلى اليمين تتلقى بركات الآلهة حصر ●

التي نفسه مع الآلهة امون رع اله الشمس ... وحسن صناع المعجزات على الارض ... انتم الذين كنتم من الصراخ الان ... فوجيء الملك بميلاد الطفل ...

من تقدم علمي ومن عقول الكترونية واجهزة كومبيوتر عن حسابها بالذات والبراعة الهندسية التي صنعها بها المصريون قبل ٢ الاف سنة !
في القاهرة انتظرتهم مرتين ... مرة يوم ٢١ فبراير من العام الماضي ومرة يوم ٢١ أكتوبر ولكنه لم يحضر في المراتين ... وان كان ارسل نيلية عنه صحيفة امريكية من عده اسمها كاترين فلاينج ... شاهدت معي المعجزة مرة واحدة ، والمعجزة التي تحدث مرتين كل سنة ... صاحبها اعظم ملوك مصر على الإطلاق الذي جلس على كرسي الحكم ٦٧ سنة بحالها ... عاش حتى تجاوز التسعين من عمره ولا يعرف احد على وجه التحديد عدد زوجاته الرسميات وغير الرسميات وان كان قد ترك الدنيا من نسله ١٠٠ ولد ... قصد ١٠٠ ملك وامير ... و ٥٠ ملكة واميرة !
انه فرعون مصر العظيم ، زوسر معات رع ، الذي تعرفه باسم رمسيس الثاني !
ومكان المعجزة التي تحدث مرتين كل سنة وتكررت حتى كتابة هذه السطور ٦٦٠٣ مرات ... على مدار ٣٣ قرنا من الزمان ... وسوف تشاهدها الدنيا غدا في ابوسمبل على بعد ٢٨٠ كيلو مترا ، جنوب اسوان و ٢٧ كيلو مترا شمال حدود السودان !

* خلال زيارتي الاخيرة ل واشنطون ... قال لي ولين كالين محرر شئون التاريخ الانساني في مجلة تيم الامريكية والحوار سلخون بيننا حول المواجهة بين حضارة الـ ٢٠٠٠ سنة الامريكية وحضارة الـ ٧ الاف سنة المصرية : ماذا بقي من حضارة مصر للندى الان ؟ قلت : انت تعرف ان الحضارة خيط طويل يمسك المصريون بطرفه الاول وانتم تمسكون بطرفه الاخير ... ثم ان تراث مصر الحضاري يشهد بانها صناعتها وشهد بانها اول من علم الانسان بالقلم ... اول من اخرج الدنيا من الظلمات الى النور .
قال : ومذا ايضا ؟
قلت : معجزات واسرار والغاز مازال العلم الذي تمسكون بلخر طرف له عليا امام طلائعها فاغرا فاه امام عظمتها !
قال : تقصد لفت الاهرامات وسر التحنيط ...
قلت : بل ومعجزات تحدث حتى اليوم ...
قال : كيف ؟
قلت : فلفني في القاهرة قبل ٢١ فبراير او قبل ٢١ أكتوبر !
قال : اي ٢١ فبراير او اي ٢١ أكتوبر من اي سنة ؟ قلت : اجل !
قال : ماذا تخفي في جرابك ؟
قلت : معجزة علمية تحدث مرتين في السنة ... يعجز كل ملاديم

ملك الملوك الذي تحتفل الشمس غدا بعيد ميلاده !

من هؤلاء الذين يحسون في منزل المبدع ... تسال مرافقتي الامريكية ... انتم اربعة تمثل عصابة تمثل فرعون مصر العظيم رمسيس الثاني ... انتم اربعة تمثل عصابة تمثل فرعون مصر العظيم رمسيس الثاني ... انتم اربعة تمثل عصابة تمثل فرعون مصر العظيم رمسيس الثاني ...
قال : من هذا الجمل الرائع ... وتفت الى وجهه وقد زال عنها الخوف والرهبة : ماذا جرى للمرأة المصرية ... ان ... اين ذهب جملها ؟
قلت : انه الدهر ومشوار ٣ الاف سنة ... هو الذي صنع بها ما صنع !
وامسك بيدها واتا امسك في اذنها : تعالي تقربي من ابوك الملكي الذي توفي غير بعيد عنا ... ولكن حذار ان تشاهدا احد من الحراس السمان الغلات ... لنسمع ما يدور بين الله والملكة !
قال فرعون مصر : لقد امرت المهندس والكاتب والفنانين بان يقيموا لنا هنا في هذا المكان بعيدا كيرا ... ماذا تقرأين يا ملكتي نيفرتاري ؟ تنظر اليه في دال : بعيد لك وبعد لم بعيد لنا معا ؟
قال رمسيس : ابدأ بعيد لي ... بعيد لك الى جواره ...
نفرتاري : وهل ستضع تماثيل لي في جدارك في معبد الكبر ؟
رمسيس : سوف اضع على مدخل المعبد اربعة تماثيل ضخمة لي ونفرتاري : وماذا ؟
رمسيس : ستكونين لي جانبي في معبدتي وساكنين معي في معبدك ايضا !
وتمت فرعون مصر العظيم لحظة واحدة من شمس الشفاء الدافئة فخبر وجهه الملك : تفت نيفرتاري بها فوق عينيها لتجذب عنها شمس الشمس ... يشير رمسيس الى كبر المهندس الذي اوقف غير بعيد ... يعول الرجل اليه .
يساله الفرعون العظيم : اري ان تشرح لنا كيف ستقيم المعبد الكبير الذي سيفضنا معا انا ونفرتاري ... ومذا ستسجل فوق جدرانها ؟
قال المهندس المصري الذي اتعرف اسمه : سوف اسجل انتم مصر على جيوش الجحشيين ... وسوف اصور الملك موتلي ملككم يلف بعيدا ... بينما انت ابن الآلهة امون والاف وسط جيتوك تطلق السهام الكثيرة وجيتوك الاله امون الذين نزلوا من السماء يصنعون معك النصر لئلا ولك ولهم ...
ابتسامة خفيفة تظلم وجه الفرعون وينظر الى كبر المهندس قائلا : ومذا عن قرص الشمس علاه الآلهة امون التي سيفرضي باسمة الحياة والقوة والجد والظلم مرة يوم عيد ميلادي ومرة يوم جلوسك على عرش مصر ؟
قال المهندس صانع المعجزة : اجل ... لقد اخترنا هذا ...
حيث وجدنا بعد حسابات جغرافية وفلكية رئيسية بالغة التحديق ... انه في مكان ما هنا تدخل اشعة الشمس الالهة مرتين كل سنة ... مرة يوم مولده ومرة يوم عيد جلوسه على العرش !
وقال رمسيس : واين هذه البقعة ؟ يشير كبر المهندس باصبعه الى نقطة فوق الصخر تبعد نحو ٦٠ مترا الى الداخل .
ويقول : انها هناك حيث تقم قديم الاقداس !
تظهر نيفرتاري الى زوجها في مكر حرمي عمره ٤٣ سنة : وانا ...
الآنكل اشعة الشمس الى معبدتي

تحقيق السبت عزت السعدني

يوم ميلادي ويوم عيد زواجنا ؟ يسكت الفرعون لحظة ويبدو انه فوجيء بالسؤال ... ما لي بغير ال كبر المهندس امرا : هل سمعت ما قلته الملكة ... افعل كل ما امرت به ؟
ابتسامة الرضا تملأ وجه نيفرتاري وهي تصعد الى المركبة الملكية ... بينما تخلف رمسيس الثاني لحظات . كانت كافية لكي يقول فيها ممسا لكبير المهندس : انش تماثلا كل كلمة قالتها الملكة ... افهم انت ؟
كانت الصحيفة الامريكية تملن عن وجيتونا عندما لم تتكلم نفسها وهي تطلق على كلام الملك كبر المهندس : وهذا الرجال ... لايتبين ايدا ؟
ونحن تركب الة الزمن سالتي الصحيفة الامريكية : ما هي حكاية شعاع الشمس الذي اراه الملك رمسيس الثاني ان يدخل قديم الاقداس في معبد مرة يوم عيد ميلاده ومرة يوم عيد جلوسه على عرش مصر وحرم زوجته نيفرتاري من هذا المجد العظيم ؟
قلت : انها المعجزة التي جئت الى هنا من اجلها ؟
قلت : جيتوني والله يا حفيد رمسيس الثاني !
قلت : صبرا سيدتي سوف تشاهدين كل شيء بعينيك ... ولكن الا تريدين ان تشاهدي قبل ان تعود من قلب التاريخ بعيد ماذا جرى يوم مولد هذا الفرعون العظيم ؟
قلت في لهفة : يا ريت !
قلت وانا اضيق ساعة الة الزمن على يوم ٢١ فبراير في عام ١٣١٥ قبل الميلاد ... لاشيء مستحيل تحت سماء مصر ...
تبهت بنا المركبة الزمنية داخل بهو قصر الملك سيتي الاول ... في طيبة - الاصر - الان - عاصمة النديار المصرية ...
ما هذا الهرج الذي يسود القصر الكبير ... لايتبين ان شئنا احدا ... فان بهيما احدهم ... طيور من القلابات - الدباب - يتجمع المشهد ... واصوات صراخ اتية من حجرة الملكة تريا زوجة

اقتني أجود أثاث المطابخ جروبىكا جمال يدوم في منزلك

المرض الطبى الاول للمرضى والنساء الطبيات للعيادات والمستشفيات

مشروع كوربة سنتر

اجيكو أكبر سوق تجارى إدارى ميدان الكوربة

محللات تجارية

تسديدات كبيرة في الدفع

اقتني أجود أثاث المطابخ جروبىكا جمال يدوم في منزلك

المرض الطبى الاول للمرضى والنساء الطبيات للعيادات والمستشفيات

مشروع كوربة سنتر

اجيكو أكبر سوق تجارى إدارى ميدان الكوربة

محللات تجارية

تسديدات كبيرة في الدفع

اقتني أجود أثاث المطابخ جروبىكا جمال يدوم في منزلك

المرض الطبى الاول للمرضى والنساء الطبيات للعيادات والمستشفيات

مشروع كوربة سنتر

اجيكو أكبر سوق تجارى إدارى ميدان الكوربة

محللات تجارية

تسديدات كبيرة في الدفع

اقتني أجود أثاث المطابخ جروبىكا جمال يدوم في منزلك

المرض الطبى الاول للمرضى والنساء الطبيات للعيادات والمستشفيات

مشروع كوربة سنتر

اجيكو أكبر سوق تجارى إدارى ميدان الكوربة

محللات تجارية

تسديدات كبيرة في الدفع

اقتني أجود أثاث المطابخ جروبىكا جمال يدوم في منزلك

المرض الطبى الاول للمرضى والنساء الطبيات للعيادات والمستشفيات

مشروع كوربة سنتر

اجيكو أكبر سوق تجارى إدارى ميدان الكوربة

محللات تجارية

تسديدات كبيرة في الدفع

بحث شكوى الأهلى والزمالك
تقرر أن يعقد د. حسن عبدون رئيس اتحاد الكرة اجتماعا خلال الأيام القليلة القادمة مع المهندس حسن عامر رئيس نادي الزمالك وممثل الاتحاد وكيل النادي الأهلى وذلك لبحث تخفيف الانتقادات الصادرة الموجهة من اللاعبين وممثلينهم للحكم وتشقوى على التشهير بهم والتضيق فيهم، الأمر الذى جعل مجموعة كبيرة من الحكم تتقدم بمطلب اللجنة الحكام الرئيسية بعدم إدارة أية مباريات للأهلى أو الزمالك في المستقبل.

شكوى للأهلى والزمالك من التلفزيون والمجلس الأعلى

رفعوا من ١٠ إلى ١٥ ألف جنيه .. وحتى الآن لم يلتزم كل من التلفزيون والمجلس الأعلى المتفق عليها لتعويض اللاعبين عن خسارتهم من جراء نقل المباريات على الهواء ويتم الدفع على النظام القديم !! بل أنه تقرر مؤخرا إضاعه كل مباريات الأهلى والزمالك بالقاهرة بما فيها تلك التى تم الاتفاق على عدم إذاعتها .. الجدير بالذكر أنه طبقا للنظام الجديد الذى تم الاتفاق عليه من حيث رفع المقابل وتقليل عدد المباريات المذاعة لن يتسلم التلفزيون أو المجلس الأعلى أى نقات إضافية .. فحسب النظام القديم كان التلفزيون يدفع سنويا لكل من اللاعبين مبلغ ٤٢ ألف جنيه وحسب النظام الجديد وبعد رفع القيمة من المفروض أن يدفع التلفزيون ٢٢ ألف جنيه فقط أى أن هناك وفرا قدره ٢٠ ألف جنيه .. وكذلك الحال بالنسبة للمجلس الأعلى الذى يتحقق له وفر بـ ١٤ ألف جنيه ..

يشكو كل من نادي الزمالك والأهلى من عدم تنفيذ التلفزيون والمجلس الأعلى للشباب والرياضة لالتزاماتهما المالية بخصوص مقابل نقل مباريات اللاعبين لتلفزيونات على الهواء، والتي تم الاتفاق عليها قبل بداية الموسم والمرفوع أنه كان قد عقد اجتماع موسع بمكتب الدكتور على لطفي رئيس الوزراء السابق، وحضره الوزراء المختصين ورؤساء الأجهزة المعنية واتحاد الكرة والناديين يوم ٢٢ سبتمبر الماضي تم خلاله اتخاذ قرارات بزيادة ما يحصل عليه اللاعبون من التلفزيون والمجلس الأعلى مقابل نقل المباريات، إلى جانب الموافقة على عدم إذاعة سبع مباريات كل منها بالقاهرة. وكان التلفزيون يدفع لكل من الأهلى والزمالك مبلغ ٦ آلاف جنيه من المباراة الواحدة، ثم رفعها إلى ١٠ آلاف جنيه، وبالنسبة لمباراة اللاعبين مما تم رفعها من ١٠ إلى ٢٠ ألف جنيه. بينما كان المجلس الأعلى للشباب والرياضة يساهم بمبلغ ٤ آلاف جنيه تم رفعها إلى ١٠ آلاف جنيه للمباراة الواحدة، وبالنسبة لمباراة الأهلى والزمالك تم

الأهلى

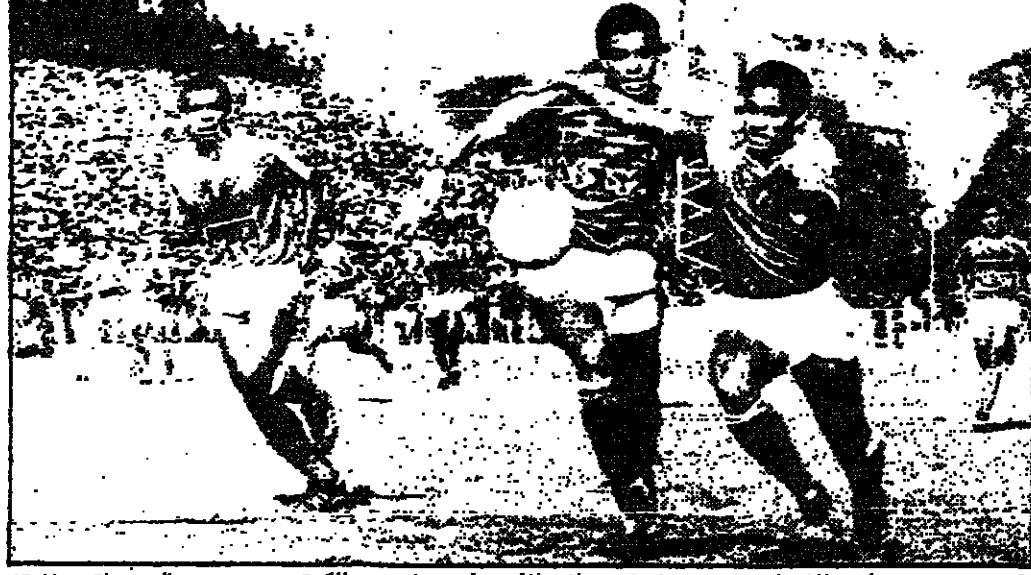
الرياضى

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
إبراهيم دافع

الإسماعيلى يستعيد الشقة ويهزم المنصورة ٢ - ١

الإسماعيلية - صابر عبد الوهاب
فاز الإسماعيلى على المنصورة ٢/١ في لقاءهما أمس بالإسماعيلية بعد مباراة قوية بذل فيها لاعبو المنصورة جهدا كبيرا للهروب من خطر الهبوط واستطاعوا أن يخرجوا متعادلين في الشوط الأول بهدف لكل فريق .. بدأ لاعبو المنصورة بالتسجيل بهدف في الدقيقة ١٥ أحرزه محمود رجب القاشى بمجهود فردى مستغلا خطأ في التغطية من أبو طالب العيسوى ظهر الإسماعيلى ليسدد الكرة على يمين الحارس عشرور ويملك لاعبو المنصورة زمام هذا الشوط مستغلين ارتباك خط دفاع الإسماعيلى وإن ضاعت فرصتان مواتيتان في هذا الشوط من إسماعيل توتو وعماد سليمان عندما أقررت

الأهلى يهزم الاتحاد ١ - ٠ ويسترده قمة الدورى التى فقدها ٢٤ ساعة ! اشتعال المنافسة على البطولة .. هبط بمستوى «أهل القمة»



خميس حسن مهاجم الاتحاد ومحمد حشيش مدافع الأهلى في صراع على الكرة ومحمود صالح يراقب الموقف

وبل فريق الأهلى الأسفل انتصاراته الغالية والعزيزة واسترد فيه الدورى التى فقدها ٢٤ ساعة، حيث خطف أمس من فريق الاتحاد السكوى ثلاث نقاط قيمة بعد فوزه بهدف نظيف سجله طاهر أبو زيد في الدقيقة ٤٢ من الشوط الثاني من ضربة حرة مباشرة مؤكدا أن ضربة ركنه وتسيده من الكرات الثابتة أصبحت مثل ضربات الجزاء في التهديد منها شبه مضمّن !

بدأ الهدف انقذ طاهر أبو زيد ما يمكن إنقاذه، ورسم بسطة على شفاه جماهير الأهلى إلا أنها - بسطة باهتة - لأن الفوز جاء بعد معاناة، واحتراق لعب، وعدم رضا عن العرض الذى قدمه الفريق يستدركه الاستكبرية ويبدو أن نكاح المنافسة على القمة جعل «أهل القمة» - الأهلى والزمالك - في غاية التمسك بالنفس على أداء الفريقين في المباريات الأخيرة، مع أنه المفروض أن المنافسة إذا اشتعلت واحتدمت فأنها ترفع المستوى ولا تهبط به !

إذا أردنا تخمين مباراة الأوس في جملة واحدة فهي : لعب الاتحاد وكب الأهلى !

حسن المستكاوى

المحفوفة، وهي التركيز على الجانب الإيجابي - مصطلحي عبده وأبو زاهى - لأن ربيع ياسين كان غلبا ١ .. ويبدو مفاجات في التحرك يصعب الاختراق صعبا والتعديف حلقا !

و .. مع ذلك تحقق الحلم قرب النهاية، لكنه جاء من كرة ثابتة، وليس من هجمة متفككة، أو تحركات فيها المفاجأة !

و .. قبل أن ننقل إلى المباراة .. نشيد بالحكم محمد حسام الذى فرض تشخيصه على اللعب والمبرجات .. وتقول لأحدكم : هادئ لك، لقد لعبت ولم تسب .. لكن هذا هو كرة القدم الحظ والنفس فيها تومسان .. ونعم .. ومن الفوز أيضا ما قتل !

المشكل ... والموضوع !

□ البداية متوازنة بين الفريقين شكلا وليست موضوعا فلهجمات متبادلة والإفصاح سريع مشوب بالحلمس وهذا هو الشكل اما الموضوع فهو للأهلى فقد اتحت له فرصتان في الدقائق العشر الأولى الفرصة الأولى من كرة عرضية أرسلها خطورة إلى خميس حسن فحولها برأسه للمرمى وحولها شويبير بالظاهرة إلى الكورنر والثانية جاءت من اليسار اثر تمريرة عرضية من عيد أحمد التقطها شويبير بيضاء !

□ إذن الشكل للفريقين اما الموضوع فهو للاتحاد لأن الأهداف تأتي من الفرص والأهلى اتحت له فرصة واحدة في هذا الشوط وكانت من كرة ثابتة لعبها طاهر أبو زيد طراز الموزة - ونجح محمد فتحي حارس الاتحاد في إخراجها إلى الكورنر وفي المقابل سدد لاعبو الاتحاد أكثر من مرة تجاه مرمى شويبير ولاحت خطورة فرصة من هجمة منظمة ولكنه رجع الكرة في المبرجات !

□ شهد ربيع الساعة الأخير من

المنصورة في هجمات متتالية محاولين لتفتيح المباراة ويحول بعض اداريين المنصورة الاعتداء على الحكم بعد انتهاء المباراة بجعة التحيز وتدخل رجل الشرطة لانتقال الموقف.

اتحاد كرة القدم يستكمل اجتماعه اليوم

يستكمل مجلس إدارة اتحاد الكرة في الحادية عشرة من صباح اليوم اجتماعه الذى عقده في الأسبوع الماضي والخاس بالنتائج القويمة .. يراس الاجتماع د. حسن عبدون وسوف يتم خلال الاجتماع تحديد للنتائج التى يمثل مصر في دورة البحر المتوسط باللائحة.

المحلة والسويس يتعادلان ١ - ١

المحلة - صابر عبد الوهاب
تعدل فرقا المحلة والسويس بهدف لكل منهما في المباراة التى جرت بينهما أمس على ملعب غزل المحلة، جاء الهدفان في الشوط الثاني بعدما انتهت الشوط الأول بالتعادل بدون أهداف والذي جاء متوسط المستوى دانت فيه السيطرة الكاملة لفريق المحلة لدرجة أن المفروض لم يختار طوال هذا الشوط .. بينما تقتل السويس أمام مرماه.

ترتيب أندية الدورى بعد الأسبوع الـ ١٧

النادى	له	عليه	نقط
١ - الأهلى	٢٦	٧	٣٩
٢ - الزمالك	٢٤	١١	٣٧
٣ - الترسانة	٢٤	١٤	٢٨
٤ - الإسماعيلى	١٩	١٥	٢٥
٥ - المقاولون	١٩	١٠	٢٥
٦ - المحلة	٢٣	٢٣	٢٢
٧ - الاتحاد	١٩	١٩	١٩
٨ - المصري	١٣	١٧	١٦
٩ - غ دماض	٩	١٣	١٦
١٠ - الريخ	٩	٢٤	١٠
١١ - المنصورة	٨	١٨	١٢
١٢ - السويس	٨	١٦	١١

بعد ٢٤ ساعة إسترد الأهلى قمة الدورى



الاهلى لا يبتنى هجمات ولا يحضرها ولا يلعب ! ومرة ثانية ينفرد مصطفى عبده بلغري ويسدد في محمد فتحي !

بنالسى .. أبو زيد !

□ مرة رابعة أو خمسة اقتد شويبير مرماه من خطر كبير، حين أخطأ محمد حشيش في كرة أعدها قصيرة للخلف، واقتصمها شويبير قبل أن تصل إلى خطورة وبعد دقائق بد

٥٠ جنيه شهريا
غالة وتجراون
مؤسسة بغداد
٣ عمار المقاد مرتبة زهر
٢١٨ شارع مصرى بالعاصمة
٨٧ شارع بشبرا
فتره التيلة هيا تين

أجمل السهرات مع النجوم



إيمان البحري ورويش بين إيداع الماشى، الشاهز ولشلتل
تسلى الشيت والأحد من ملهى التهاطورة الللىلى
مع الرافضة عايدة نور ورويش وشواتا، للجزء ٢٤-٨٨٨
داخل ٨٢٦

البلاستيك ونسيج حلوان يتعادلان ١ - ١

شبرا الخيمة - أريوس على :
التقى نسيج حلوان مع البلاستيك في مباراة متعادلة، بينما تقاضى أهل البلاستيك في البقاء بقدرة الأول .. بعد أن تعادل الفريقان بهدف لكل منهما في الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول، انتهى الشوط الأول بالتعادل ١-١. وفي الدقيقة ٨ سجله زينو بضمير رس وفي الشوط الثاني اكتفى البلاستيك بغية الحفظ على الهدف ولكن جمال الشحات حقق التعادل لنسج حلوان في الدقيقة ٣٠ بكرة قوية وسط المرمى لم يحرك لها الحارس ساكتا .. وفي الربع الساعة الأخير حاول البلاستيك تحقيق هدف الفوز دون جدوى.

بطولة تونس تبدأ اليوم

تبدأ اليوم في تونس بطولة تونس الدولية للسيدات للحدود وتنتهي لمدة يومين، يشترك فيها ٨٩ مصارعا يمثلون ٨ دول هي مصر وتونس والمغرب والجزائر والسعودية وإسبانيا وفرنسا وإيطاليا.

فقط! اختر عروستك

دعوة لعدد ١٠٠ شخص فقط ٣٥٥٠ جنيه شاملة الخدمة والضريبة

تشمل عشاء فاخر بوفيه مفتوح • غرفة مزدوجة للاقامة بالفندق • تورتة ٣ أدوار • زفة قرب شرقية • تصوير فيديو لمدة ٣ ساعات • صورة العروسين بأفخر ستوديو بيليو بوليس • سيارة مرسيدس في خدمة العروسين • فرقة موسيقى عزية • رافضة شرقية • مطربة • منلوجست • مع أحدث كوشة وصور • وزفة الكارثة الشهيرة • وزفة الشربات.

للحجز والاستعلام برجاء الاتصال بمشرف الحفلات
٦١١٠٦٦ داخل ١١٦/٤٠٠

فندق سونستا القاهرة
Sonesta Hotel Cairo
٤ شارع الطيران - مدينة نصر

بنسى مزار : ١

الانونيوم - صفر
الغيا - صبحي مينا - فاز فريق بني مزار على فريق الانونيوم ١/٠ صفر في المباراة التي جرت بينهما أمس .. كانت نتيجة الشوط الأول صفر/صفر وفي الشوط الثاني أحرز جمال عيد الظاهر هدف الفوز لبني مزار في الدقيقة الأخيرة من المباراة عندما سدد كرة قوية من مسافة ٢٠ ياردة لتسكن الشباك.

ومن ناحية أخرى فاز فريق الحدي والصلب على اسكو ٢/٠ صفر

طلعت حرب واسوان يتعادلان بدون أهداف

تعادل فريق نادي طلعت حرب مع اسوان بدون أهداف في مباراتهما الثورية التي أقيمت أمس بملعب طلعت حرب. جاءت المباراة متوترة وتوق فريق طلعت حرب خلالها حيث ظل مهاجمها طوال الشوطين.

السكة الحديد : ٢

الفيوم - من أحمد طلعت : فاز فريق نادي السكة الحديد على الفيوم ٧/١ بعد مباراة عصيبة. وجاءت أهداف المباراة كلها في الشوط الأول وأحرزها أيمن منصور مهاجم السكة ومحمود عبدالمعالي مدافع الفيوم في مرماه بينما سجل محمد عبدالمعالي هدف الفيوم الوحيد.

وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة والإسكان والمرافق

جهاز مدينة ٦ أكتوبر

أخر فرصة للسادة حازي أرض الإسكان بالمنطقة السياحية الترفيهية بمدينة ٦ أكتوبر

يعلم جهاز مدينة ٦ أكتوبر للسادة الذين تعطلوا بالحجز بالمنطقة السياحية الترفيهية بالمدينة شارع على الأرض مائة السابن نشو بالمشاريع اليومية عام ١٩٨٠ سوار كانوا من حازي قضية الألهام أوباقته المواطنين الذين سبق سدادهم مبلغ ألف جنيه أو ما يعادلها بالعملة الحرة.

أنه تحت يوم ٨٧/٢/٢١ كمره أخير لسداد المبالغ المطلوبة التي تم إخطارهم بها

وسوف يسقط حق من لا يتقدم بالسداد حتى هذا التاريخ ويتم طرعه لفة الأرض ليسع لمواطني جده

جهاز مدينة ٦ أكتوبر يطيب له أن يكون دائما في خدمة المواطنين

مع تحيات
جهاز مدينة ٦ أكتوبر

الباخرة صلاح الدين

مطعم عائم - مسرح منوعات

يوميًا برنامج حافل

الصور المبر محمد دوزن

الصور المبر محمد دوزن

صلاح الدين

شارع النيل - الجيزة ٧٣١٣٧٠

اهتمام الرؤساء الأربعة بالرياضة .. إشارة .. هل نفهمها ؟

عودة مصر .. ٢

تولّوا الأسبوع الماضي، الدعوة التي وجهها الزميل الصحفي الكويتي، نواف الخلفان، رئيس تحرير مجلة الرياض العربي، لبحث مسألة من القدرات المصرية الخليجية. يخصص خلالها للمهام في تخفيف الضائقة الاقتصادية التي تتعرض لها الشفلة الكبرى من، ودعوة لتنظيم دورة كروية عربية بمقر الاتحاد العربي لناس الرياض، في جانب القتراحة بتحويل دخل بطولة مجلس التعاون الخليجي التي ستقام ايام القمم بطريقي، الى الخزانة المصرية.

وبلا سحاسيات، من اى نوع، قلنا بتقدير هذه للشاعر الطيبة، التي تدعى من مفاهيم التفلسف النحلي، من الحائلي، باللقاد.

واسعدنا ان تكون الرياضية ويكمن الرياضيون في طليعة لمبرية نحو تحليلة، ولا قول استعملته، فلا نحن ولا العلم قد عرف التفلسف العربي الحائلي او سمع به في التاريخ الحديث، الا مرة واحدة كصح بلعمر ايان حرب رمضان القادة.

وبلا سحاسيات، فعنى لدينا الا تقابل نحن في مصر، الى اولى القمم المرفى من جانب الاتحاد في الخليج بقدات، بجمال او عذ، لانا مدنى ومازنا هذا ايدينا بكل مساعدة ممكنة: علمية وعملية وعسكرية للجميع برغم كل المحن والشروط.

كما لا نقفله بحسبى مهيش، تجاه من يبعون مساعدتنا من الاتحاد.. فلا شيء يجرى الكرامة في رد الجهيل لاصحله.

على ان البعض في مصر قد يرون ان اسلوب المبريات الرياضية - وقد جريته من قبل في بعض القادات التي نظفت تحت شعار، في حب مصر - لا يبرضى من ولاءه فائدة علمية تزيد على بضعة الاف من الدولارات، فتوه في بعض خدعة الديون الشفلة.

و نحن نوافقهم على ذلك، سحاسيا، .. لكننا نرى ان الجانب المسمى والاحساس بالمبرية في حد ذاته هم الذي يستحق الماولة.. ومن هنا حصنا بلديرة واعلنا اننا في الامرام، الرياضى نعلم ايدينا في ايدى الاتحاد في الرياضى العربي، والكويتية في هذا الاتحاد.

عندما انتقلنا للبحث العمل، الذي سيؤلفنا اليه حتما هذا الاتحاد، فسجدنا اننا بالامكان تحقيق الكثير.

فنعلمنا تزول الحساسيات من القلوب والعقول - بلقفل، لا مجرمه، الخطب والقلات - سوف تنتهيح الاستمرارية الخليجية العربية الحكومية وتناخ الاموال طريقها من بنوك اوروبا وامريكا الى الساحة الاقتصادية المصرية المنة.

وعندما نسطف العقد من هناك، بصق، .. سوف لا ينهى عقد عمل المصرى في قول الخليج لصالح بلد اوروبى او اسوى بمقتضى لكافة والاخلاص في العمل الا، ومن منتقل مصادر الدخل والمخدرات المصرية لنينا.

●●● المهم هنا ان نوضح ان راس المال الجبان، بطيعة، يمكن ان يتحل في حثاها هذه من تلك الصفة الصليقة بثلثة شروط.

اولها، ان تزول العوائق المحلية للاستثمار عتنا.. وهذا اتجاه واضح تؤكده مصر يوميا حكومة وشعبا.. وثانيها، ان يكون راس المال اوروبى خاصة الحكومى وليس الفردى - موجها الى مصر بقصد المساعدة، في خط مواز على الاقل لقصد الربح.

وثالثها، ان يكون احد اوضح اهداف الاستثمار الخليجي من مصر هو تدعيم قدرة البلد الذى كان وسيظل قوة للربح برغم جميعه.

عصام عبد المنعم

●

● أن تطير بطولة النورى في كرة اليد من القاهرة إلى بورسعيد فالأمان يشير إلى عدة حقائق:

الأول .. فوز بورسعيد ببطولة جاء عن جدارة واستحقاق وهو فوز يشير إلى بشائر نهضة رياضية قادمة من خارج القاهرة .. نهضة ليست وها .. لذا هي حقيقة تكبرها مستقبلا ..

مسألة وقت فقط .. الثانية .. التحكيم والتحكين في مباراة النشائي امام الزمالك .. قلما أفرق بورسعيد .. وكأنه مرفوض أن يتألق فريق من خارج القاهرة !!

الثالثة .. إذا كان الزمالك قد ظهر في حالة سيئة في النهائي .. فهو

حصل على المركز الثاني على أي حال .. لكن في الأمل الذي انتوهم امام الزمالك مرتين وريما ثلاث هذا العام !!!

● حدى عبدالرحمن حكم كرة القدم .. مزال هو الحكم المصري الوحيد صاحب أكبر رصيد في احتساب ضربات

الجاء خلال موسم .. وكان ذلك لصالح القابضين العرب الذي احتسب حدى عبدالرحمن له ٦ ضربات جزاء خلال موسم واحد .. وبالنسبة القابضين فلاز ببطولة النورى في هذا الموسم !!!

● بعدما أصبحت الفلوات على حافة المنطقة تمثل خطورة بالغة في وجود طامر .. زيد .. فنقل نقترح إما أن يقدح الحكام من احتساب هذه الفلوات .. أو يسمح لأبو زيد بقول واحد يسده في ك .. مداة !

طامر



الى الذين .. مؤثروا ويعتقدون ان الرياضه مضيقه للوقت
ونوع من الحب وواحدة من اقلت هذا العصر !
الى .. العالمة .. التي تقنعون بانهم احسن الناس على
الارض بالنسبة للنساء .. وترجعوا حرصهم على طريق واحد
فقط هو التحصيل العلمي من خلال مقررات دراسية للتكيف
المصري لا بعقلها كما مقررات في العلم ! قدرات قلةهم
كل وقتا وترحمه من طولته وتصبر لبعثه .. بل وتفتي على
نظرة مثلكم تنهى عن توازنه العلمي والصحي والنفسى !
الى الخيرة الواهمين .. بان بناء الاجيال مرتبط بحجم
المواد التعليمية العتيقة ، التي يحضنون بها العقول .. ومن
تفهموا التناقض في سياق الاصل فيه من وجهة نظرهم صاحب
اكبر مقررات حجما !
الى الذين .. حاولوا كل بيت مصري الى مرحلة خاصة في
محاولة الفهم الخرسية الاسلمية ، من اجل احسن هذا الحجم
الكبير من المعلومات في الرؤوس الصغيرة للذئابة
الى الذين اسلموا في القضاء على البلياقة البدنية الصلابة
لاطفال مصر .. المحرومين بقوة المقررات الدراسية ، من
حجم الطبيعي في اللعب نتيجة من وجود الوقت وليس
حجم اهتمام الملائع كما يشعرون !

[illegible]

نحن نبحث عن حل لقضيتنا
بالخطيرة، الاتفاقية تستدعي
بين الرضا الصرية على
ذلك اللز الحالى.. كانت
المتاح لاجتماع الحكومة رغم
وفاء الامم المتحدة .. بل وصور
اهتمام خاص من رؤساء مصر
بهدى هذه الفترة . تقدير هو
عن رمز وشارة وتذكير كل
الى ان الرئيس مسؤول في الدولة
بالرئاسة . لكن نحن نعلم هذه
... هذه هي القضية !

٤ فبراير ١٩٥٤ اقترنت مباراة
ودية بين والجر على مطلب
والان منتخب المجر كانت
في شعبة الى اكلان في العالم .
وصفهم ما لاما من اجلترا لهذا
كامل مع منتخبا ٢/٦ /٨
ايوما كانت اكثر من هالة من
نظر مصر .

كيدا عن هذه الامة وتدعيا
... حضر هذه المباراة الرئيس

تصوير : عبد الستار يوسف

تصویر : فاروق ابراہیم

خارج دائرة الضوء

يقدمها : ابراهيم حسان

في كل سنة، يجتمع أبناء الوطن الواحد في مسابقة من أحوالي وطريقون المعيشية وأي مشاكل تعترضهم. ثم منحتهم وسام الرياضة من الطبقة الأولى.

● وتسلم الاعتزام الأول الرئيس الراحل أنور السادات للرياضة، حيث أهتم بها بصورة كبيرة، ولم يكف طوال حياته عن تشجيع الأبطال والمسابرين مع توفير الدعم المادي لها من خلال ميزانية خاصة اعتبرت عظمى على طريق النهوض بالمشيئة الوطنية والظروف الاقتصادية الصعبة.

وكان الرئيس السادات حريصا على تكريم الرياضيين في كل مناسبة .. وفي تكريم السادات وكانت يوم 3 فبراير 1981 في المناسبة والتكريم بل الجوده القديم زعيم يقوم بتكريم بل الجوده القديم زعيم أحمد محمد تقديرا لجهوده من علم 1972 في نشر رياضات الدفاع عن النفس لاسيما الجودو والكراتيه، وخلق بجنه حقه من الجمهوريه من الطبقة الأولى.

● واستمر الاعتزام الرسمي بالرياضة في عهد الرئيس مبارك ..

وزير الزراعة ورئيس اتحاد الكرة .. بينما يقف الى يمين بختي صالح سليم
وجلس ابي العاطي والى يساره شريف الفار وادريس

الرئيس حسني مبارك في مقصورة استاد القاهرة .. واللقب عقب مسيرة نهائي بطولة إفريقيا وهو يصلح لقبه المفضل حارس مرعى مصر والى جواره د. عبدالاحد جمال الدين وسنستسيما رئيس الاتحاد الإفريقى .

الرئيس الراحل جمال عبدالناصر .. يستمع باهتمام الى تعال الحكم في كمال الأجسام عبدالحميد الجندي يوم استقبله في ٧ أكتوبر ١٩٦٣ وفتح وسام الرياضة من الطبقة الاولى ..

رسالة إلى ...

قلیب ایبار . . غویہ!

١٠ رسالة إلى محمد بن محمد موسى الشيخ من قرية قليب - إيلع
الزيت - محقة القرية:
رسولنا محمد بعد أن خلق بنا الحال وأسوس الدنيا في وجوده ...
وحكمتنا بالتفصيل مما تتصرف عليها.
مرحب لنا بالجلس الاعلى للشيخ والريضة من خلال مدينة قليب
الغربية، وبعد المواقف الحميدة ... وبعد المواقف حصصنا في الامة
الاشيائية اللازمة لتعريف افرونت ... وبفضل من بنه لبنتي الشاهين بلقي
الاشاهة كة السكيات ، والمتلقي انجال المياه للمبني وهذا هو ما اينا
السلامة منه.
وننتي للمشكلة ... وفي ان ملعب مركز للشيخ والريضة بركة قليب
من قبل اهل القرية انهم التي تحيط بتأجيله بالمحب ... وقد تمت
المهمة ، بعد ان اصيحت فكرة مزاوله النشاط الرياضي من هذا الملعب ...
فكرة مستحيلة مناصح الدخول الى مبنى اهل قليب حتى استرجعته
... وتوجهنا الى ملعب مركز القرية ... وإن شيئا اخر في مدينة
صليحتنا من الاملان ... الى بيتنا ... في مساعمتنا في بناء سور للملعب ...
لكن لفساد حالتنا نحن صيرمها القليل ... ولذا فان الملعب الذي يمد
١٠ الى نسبة في القرية تحول الى بركة قليب
... هذه هي قسيتنا نظروا للرائع العلم ، من اهل ان يصنعنا المجلس
الاعلى للشيخ والريضة في بناء سور نحسب به الملعب .

إنهذه الرسالة .. وليسمع لنا الأخ محمد لطيف أن نتناقص مع شبيب في قلب إيمان صلحية الـ ١٠ آلاف نسمة .

مشكلتكم ليست مشكلة فريقكم كما تقولون . إنما هي قضية فكر ديني جدا من ذلك .. فسينتاز جميعا كضرب تريد كل شيء ولا تساني لأن تطغى في شيء .

إنها مشكلة مجتمع إختلج منه العسوف والتقليد وبقي الفلاح وحده يحسمه .. أملاذا يغفل الفلاح في قلب العرب والتقليد والضمر ماذا يغفل مأمور الدول أو الملاحظ من أهالي فريقكم الذين ماتت شعاعهم وراحوا يخربون بالبناتية لعل الصنع الحظيكي لبناء الأتسان المعصرين .. عموما لا يغفل الفلاح يرجع إل في الحكومة لختت مع عقابها كل شيء ..

لما أن الـ ٢٠ ألف جنيه التي شيدت المزارع بها من ميزانية الدولة .. هي من أموال أن بيع الحنفي ؟ ولو أن هذا المبلغ يفتته القرية معزولة .. لحرموا من فرد أن الـ ٢٠ ألف نسمة لم ينجية لفرق وعليها ؟ ليس هذا هو الحلق الذي تفكر فيه جميعا الآن ؟

تذكرني دعما لبناء الصور ؟ هل تملعون ماذا سيحدث لو تم ذلك ؟

ستصغر فريقكم لو أن حوات ملحقا للكرة في حمام للسباحة .. لكن بابه ضيق .. سيكون عليها هو إقتراع السور ؟

صافوني .. لا يوجد مسئول في هذه الدولة يستطيع حل مشكلتكم .. لها مشكلة شديدا بقرى عام وأقضية أصعب السور وجحرت القلوب ..

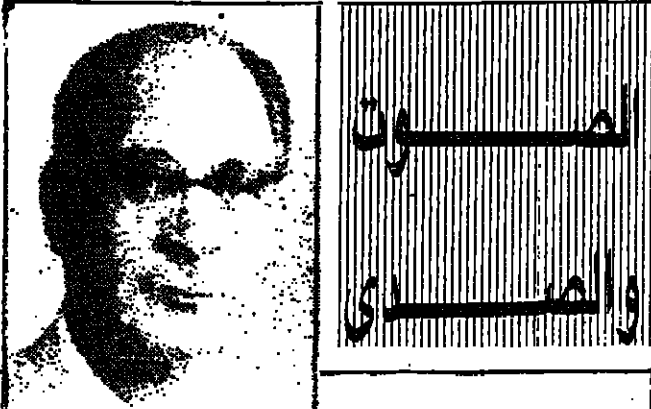
مشكلتكم .. أن محل الـ ١٠ ألف بارامتك .. بالإختصام على الحب والذين والأشخاص والفرق .. أنا لفرقة هذا القرية صلحية القضاة عظم جميعا .. من أهالي أطفال وعقب من حكمهم عليكم أن يعزلوا القرية عن الرضاية من أجل المال وأجناد .. تقوسهم حزينات في قروهم .. على ما وصل إلي الألبه والحظف من نصيب من القضاة وإقتناط القلم وإمداد المبادئ

القانون .. مثلا في القانون .. أن يستطيع أن يمنع الأتقان من إلقاء القنورات .. وإيضا السور أن يحول دون إلقاء المياه الرأكة ؟ هو كوقنا هذا هو الحل فهذا وهم ؟

الحل .. فوقف صافرتي التي راحت في نوم عميق .. نجعلها هي للقانون الذي تحكم إليه .. قول مستطعم .. يارب

[illegible]

شخول .. وشركاه



بقلم : يوسف جواهر

صديقة سوايقه بياض من غير سوء . ومن قبيل التواضع الكاذب إذا لم تكن العبد كن صيف الشرف في الصالون ومستشاره التفاق إذا زنت القرية في الصيف . ويعني أن أوضح أن ماسيق ليس استطراداً ولكنه تعريف بللغاف الذي ترعرع فيه الأخ الكبير . شخول المرسى حفص ، الذي سيكون نكاحاً محترماً في قابل الأيام . x x x

وإذا اردنا أن نعيد ترتيب الأوراق فينبغي أن نبدأ بورقة عمل تتضمن المعلومات التي بدأ بها شخول البتة مصادره . وإذا كان المرسى حفص قد نطق . فقد بقي الحمار . ورجع شخول الحمار إلى القرى لتحصيل مستحقاته عند زبائن أبيه . فقد كان المرحوم بعيد النظرة وكان يدفع مقدماً ثمن البيض وهو لا يزال عتقوا في رحم الدجاجات . وهو نوع من الاحتكار عرفه المرسى بصفته واستول به على السوق . من غير وجع دماغ وقراءة في كتب الاقتصاد . ويبدو أن زعنة الطموح كانت تتختر في عقل شخول . فقد كبر عليه أن يدوخ بين القرى يجمع البيض ثم يبيعه لعمال التفريخ . وفقر الإقدام على أن يخلص البيض منه في الدار تحت جناح الست حفيظة . وشخول تاجر البيض السريح صار شخول الفارحي وهي درجة أعلى ولاشك في السلم الاجتماعي .

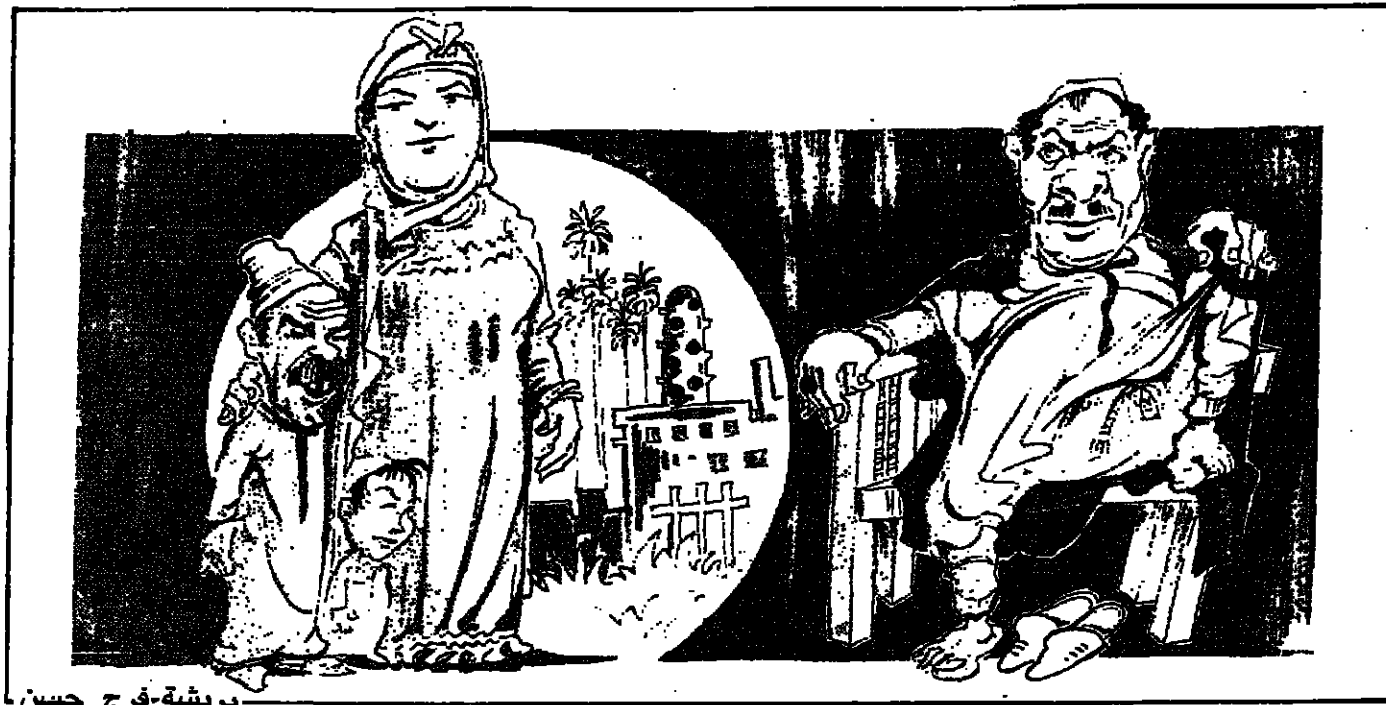
والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة . والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة .

والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة . والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة .

والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة . والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة .

والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة . والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة .

والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة .



بريشة فرج حسن

لاشك ، كرامة ، جدية به وجدير بها . وتقول حفيظة حرمه وهي تنفي بشدة أنه مات من . الدواة ، أن العجة التي صنعتها له لابد نحتت فيها بيضة تعبان . وعلى كل حال فقد قالت بالواجب نحو القيد . ويرغم أنه ، رحمه الله . كان لها ضيفاً كما أسلفنا . ولو رقت فوقه ما كان من بدنه شيء تحت لحما الوافر . برغم ذلك صرخت سبعة أيام ، ياسمعي ، وهي جالسة تتكلم العزاء . وزارته في الأخمسة ، ووزعت الفطير رحمة وتورجحه الذكوة . مصنوعة من السن البدي الذي كانت تخبز عليه في حياته . ولا تمنحه إلا لفاتحه المسماة . بالزينة .

والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة . والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة .

والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة . والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة .

والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة . والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة .

وسبحان من يخلف الظنون ، فقد عاش شخول . وأخذ يحوم له يقضى ثم يجرى وهو ساقط قيد . ووقر في ذهن أمه أن عزرائيل غفل عنه لأن عينه الشريفة لم تقع على اسمه في دفتر المواليد . ويعز علينا أن نتحدث عن أم شخول دون أبيه . وكأنها أجيته دون شريك . وعذرت أنها كانت أقوى منه شخصية . كان قصيرا قميها . وكانت فزاعة الطول جسيمة الحجم من النوع الذي يوصف في الأرياح بأنه كالخمل . وكان يتاجر في البيض ولكنها هي التي اخذت الأرياح واشترت الجاوسة . وكانت أشد حضوراً في عين الناس ، إذا داس لها أحد على طرف قل لسان حالها : أهلا بالعلكة . وإذا استضعف أحد زوجها أو هضم له حقاً فهي البؤسة الضرية . حتى العدة يهاجها ويتحاشاها ولا يامن أن تقترى عليه أنه ضرب لممس العفة منها بالعصا . ومن هنا اشتهر الصبي عند الناس بأنه أين أم شخول . ولما تذكرنا أنه ابن المرسى حفص .

والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة . والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة .

والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة . والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة .

هذه صورة لنائب من نواب زمان ، الذين جلسوا على حجر الديموقراطية قبل الثورة الميكرية . وقد لزم التتويه . لأن النواب المعاصرين - أقصد بعضهم - يتكرون ، وبأبهاء وشعم ، أنهم جلسوا على حجر الديموقراطية . ويؤكدون ، أنهم جلسوا . على قلبها . وهي صورة شمسية . والعتب على الذاكرة إذا لم تكن واضحة المعالم فقد التفتت والجوفلام . والمعالم طمسها من السنين . وداعى الجرة على النواب القدامى - إن جازت وأنا انتقل سيرتهم حد اليب . أنهم صاروا الآن في الخلفين عظمهم ريمع في القصور . ومن يأتي منهم يقضى في أكفان الشيوخخة النظر قليل يصرفهم عن قراءة هذه السطور . والسعم ثقيل يجيب عنهم هذه الكلمات إذا تلت . والنخوة برزت أطرافها . والمستأن بها هزال يقدر بهم عن الجرى إلى سلطات المحاكم طلباً للتعويض . وانتقاماً للكرامة المفقرة عليها . والجرة عليهم أن مامونة العوايب . لا كالجرة على تلك محدث منحل . لا تزال الهامة له أهله . ومزال منتفخ الأوداج بمعطيات لقب ، النائب المحتر . وريش الطلوس لم يك يدع عن جلد لا يمدار يوصة أو يوصتين .

ويطيب أحياناً لكاتب القصص أن يقدموها مسبوقة بتبتيه أنها من وحى الخيال . وإن أي تطلق بينها وبين أشخاص حقيقيين ليس إلا محض مصادفة . والحذر يقتضينا أن نتجنب بهذا الحرف . وإن نعلن أن أي نائب قديم يجد في نفسه شيها بنواب الجاهلية فيطمئن أنه ليس المقصود ولكنها المصادفة . وليس له أن يتجنس رأسه بجانبيه عن نائب غير محترم أصيب ببطحة . قبل منذ أربعين سنة . x x x

ولأن لكل إنسان سيرة ذاتية فلابس من الإطلاع على مخزوات النائب المخضر الأخ . شخول . . منذ كان صبيا إلى أن أصبح نائبا محترماً يشل إليه البيت . ولا يتيسر أن التفت إلى كتابه بخطه . فقد كان يكرمه للكتابة ويترهبها . منذ ضربه عريف الكتب ووضع قديمه في . الفلفة . ولم يكن سبب الإيذاء . أنه بلد . بل لأن أمه ، حفيظة . تخلت من الولاء بضع السكي المخصوص عليه في اتفاقية تعليمية .

والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة . والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة .

والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة . والمخبر أن كان شخول يدق من فوقه بصريته . كان دكة في دكان تتناول سيرته الذاتية . يقول : تركني أبي يتما لم يبلغ العشرين من عمرى . وما راقي أمي خلف كاسف الليل التهرتي وهي تلوك في فمها الكلمات المأثورة . إلى خلف مامتش . محاولة أن توغر صرعى على القعود وقلة الحيلة .

عطاءات ومناقصات

الشركة المصرية لمناقصات
الألومنيوم
اليوم
تعلن عن تاجيل المناقصة ١/ ٨٧/٢٢١
١٨٧/٢٢١
١٨٧/٢٢١
١٨٧/٢٢١

الشركة العامة للطائرات
دار السلام - طريق المدي
القاهرة
استدراك

الحقلا لعلن المناقصات العامة
رقم ٨٧/٢٢١
١٨٧/٢٢١
١٨٧/٢٢١
١٨٧/٢٢١

جامعة القاهرة
الهندسة
الهندسة
الهندسة

محافظة الدقهلية
رئاسة مركز طحا
تعلن المناقصات العامة
١ - مدرسة ابتدائية بقرية الطبية
٢ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٣ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٤ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٥ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٦ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٧ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٨ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٩ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
١٠ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
١١ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
١٢ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
١٣ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
١٤ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
١٥ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
١٦ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
١٧ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
١٨ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
١٩ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٢٠ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٢١ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٢٢ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٢٣ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٢٤ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٢٥ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٢٦ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٢٧ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٢٨ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٢٩ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٣٠ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٣١ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٣٢ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٣٣ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٣٤ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٣٥ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٣٦ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٣٧ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٣٨ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٣٩ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٤٠ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٤١ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٤٢ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٤٣ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٤٤ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٤٥ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٤٦ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٤٧ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٤٨ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٤٩ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٥٠ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٥١ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٥٢ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٥٣ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٥٤ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٥٥ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٥٦ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٥٧ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٥٨ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٥٩ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٦٠ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٦١ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٦٢ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٦٣ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٦٤ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٦٥ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٦٦ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٦٧ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٦٨ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٦٩ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٧٠ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٧١ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٧٢ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٧٣ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٧٤ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٧٥ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٧٦ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٧٧ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٧٨ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٧٩ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٨٠ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٨١ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٨٢ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٨٣ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٨٤ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٨٥ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٨٦ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٨٧ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٨٨ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٨٩ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٩٠ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٩١ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٩٢ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٩٣ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٩٤ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٩٥ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٩٦ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٩٧ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٩٨ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
٩٩ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق
١٠٠ - مدرسة ابتدائية بقرية سرسق

مديرية الإصلاح الزراعي

تعلن المديرية عن بيع شجار خشبي بجميعات الجديده واليومين ومنشيه علوان بمنطقة اريضا

وقد حددت يوم الاثنين ٢٢/٢٣/٨٧ موعد اجلسات المزاد بقرى المديرية بمديون في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا لسبوعا حتى نهاية البيع وتطلب كراسة الشروط من المديرية نظير مبلغ قدره خمسة جنيهات .

فرصة لشركات والمؤسسات
تعلن مديرية اصلاح وزراية توك ثلاثيات ١٢/١٠/٨٧ في اريضا

فرصة لشركات والمؤسسات
تعلن مديرية اصلاح وزراية توك ثلاثيات ١٢/١٠/٨٧ في اريضا

فرصة لشركات والمؤسسات
تعلن مديرية اصلاح وزراية توك ثلاثيات ١٢/١٠/٨٧ في اريضا

فرصة لشركات والمؤسسات
تعلن مديرية اصلاح وزراية توك ثلاثيات ١٢/١٠/٨٧ في اريضا

للبيع

مكتب موبيك وزراية توك ثلاثيات ١٢/١٠/٨٧ في اريضا

مكتب موبيك وزراية توك ثلاثيات ١٢/١٠/٨٧ في اريضا

مكتب موبيك وزراية توك ثلاثيات ١٢/١٠/٨٧ في اريضا

مكتب موبيك وزراية توك ثلاثيات ١٢/١٠/٨٧ في اريضا

مكتب موبيك وزراية توك ثلاثيات ١٢/١٠/٨٧ في اريضا

مكتب موبيك وزراية توك ثلاثيات ١٢/١٠/٨٧ في اريضا

إعلانات مدفوعة

شركة وودالو
شركة وودالو
شركة وودالو

شركة وودالو
شركة وودالو
شركة وودالو

شركة وودالو
شركة وودالو
شركة وودالو

شركة وودالو
شركة وودالو
شركة وودالو

شركة وودالو
شركة وودالو
شركة وودالو

شركة وودالو
شركة وودالو
شركة وودالو

